

Государственное автономное профессионального образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство


(по видам инструментов)

«Оркестровые струнные инструменты»

Набережные Челны

2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство, по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты».

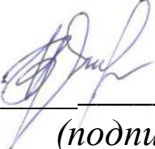
Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»
Разработчики:

Якунина В.Н., преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением «Оркестровые струнные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № _____ от «31» августа 2023 г.

Председатель  В.Н.Якунина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	42
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	58

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ Педагогическая деятельность

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность, соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК) и личностных результатов (ЛР):

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать:

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место Модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы: Профессиональный модуль ПМ.02 «Педагогическая деятельность» входит в структуру основной образовательной

программы и предусматривает основную профессиональную педагогическую подготовку будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи Модуля. Требования к результатам освоения.

Профессиональный модуль ПМ.02 «Педагогическая деятельность» наряду с модулем ПМ.01 «Исполнительская деятельность» является частью типовой образовательной программы.

Цель:

формирование навыков учебно-методической работы;

формирование навыков организации учебной работы;

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачи:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ, обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных.

Курс призван пробудить у учащихся интерес и любовь к педагогической работе, дать теоретические и практические знания в области скрипичной педагогики, необходимые для преподавания игры на скрипке (альте) в детской музыкальной школе, стимулировать методическое мышление, научить анализировать, обобщать свой исполнительский и педагогический опыт.

В результате освоения модуля студент должен

Знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;
 порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
 технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;
 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

Уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 пользоваться специальной литературой;
 делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 810 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 615 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 410

самостоятельной работы обучающегося – 205 часов

учебной - 159 и производственной практики – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – «Исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	практические занятия и контрольные работы, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1. ПК 2.5. ПК 2.8. ПК 2.4.	Раздел 1. Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности.	435	160	62	*	80	*	159	36
ПК 2.2. ПК 2.6. ПК 2.8.	Раздел 2. Использование психолого-педагогических и музыкально-теоретических знаний в системе преподавания.	321	214	30		107		-	-
ПК 2.3. ПК 2.7.	Раздел 3. Организация и планирование учебного процесса.	54	36	14	*	18	*	-	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	-							36
	Всего:	810	410	106	*	205	*	159	36

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.2 «Педагогическая деятельность».

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел ПМ 1. Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности.		240	
МДК02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
Методика обучения игре на инструменте (скрипка, альт)		162	
Тема 1. Введение. Исторические этапы развития скрипичной методики. Основные принципы обучения в классе по специальности.	<p>Лекция. Цели и задачи курса. Основные этапы развития скрипичной методики, имена выдающихся педагогов, внесших вклад в развитие методики игры на скрипке. Структура курса «Методика», темы и разделы курса. Принципы обучения в классе по специальности. Основы теории воспитания и образования.</p> <p>Самостоятельная работа по теме: выполнение домашних заданий по теме, изучение дополнительной методической литературы, обобщение знаний и навыков, полученных на уроке.</p>	2	2
Тема 2. Способности музыканта-исполнителя и методы их развития.	<p>Лекция. Способности и профессиональная пригодность. Музыкальный слух. Музыкальный ритм. Память. Внимание. Координация. Воображение. Необходимый комплекс музыканта-исполнителя. Приемные испытания в ДМШ. Воспитание интереса к музыке Типы взаимоотношений в классе по специальности.</p>	18	2
	Самостоятельная работа по теме: выполнение домашних заданий по темам 1-8, изучение дополнительной методической литературы, обобщение знаний и навыков,	9	

	полученных на уроке. Примерная тематика рефератов по теме Способности: «Сказка о скрипке», «Сказка о музыке».		
Тема 3. Начальный период обучения.	Лекция. Первые уроки с начинающими. Общие вопросы постановки. Постановка левой руки. Постановка правой руки. Первые шаги С.О.Мильтонян. Начало инструментального периода С.Шальман.	18	2
	Практическая работа: Практическое занятие по постановке левой и правой рук с учениками практики, используя знания, полученные на предыдущих лекциях	2	2
	Самостоятельная работа по теме: выполнение домашних заданий по темам 1-6, изучение дополнительной методической литературы, просмотр видео- и аудио-материалов по теме.	8	
	Контрольная работа по темам 1-3: Письменный ответ на тесты по темам разделов.	2	
Тема 4. Психофизиология.	Лекция. Психофизиология. Профессиональные заболевания. Типичные недостатки в аппарате скрипача, методы их устранения. Профессиональные заболевания как следствие неправильно сформированных игровых движений.	4	2
	Самостоятельная работа по теме: выполнение домашних заданий по темам 1-2, изучение дополнительной методической литературы, обобщение знаний и навыков, полученных на уроке.	2	
Тема 5. Техника как средство художественной выразительности.	Лекция. Техника как средство музыкальной выразительности. Интонирование. Пальцевая техника. Виртуозное развитие скрипача. Вибрация. Аппликатура Основы звукоизвлечения. Позиции и их смены. Штрихи. Динамика и фразировка. Инновационные методики занятий.	28	3
	Практическая работа: Семинар по темам 3-6 раздела «Техника как средство художественной выразительности». Выполнение практических заданий по расстановке аппликатуры в отрывках художественных произведений.	2	2
	Самостоятельная работа по теме: выполнение домашних заданий по темам 1-9, изучение дополнительной методической литературы, обобщение знаний и навыков, полученных на уроке.	15	
	Контрольный урок по темам 4-5: письменный ответ на тесты по темам разделов.	2	

Тема 6. Работа над художественным и инструктивным материалом.	Лекция. Обзор учебно-педагогического репертуара. О целенаправленности технических упражнений. О гаммах. Методика работы над музыкальным произведением. Публичное выступление. Организация домашних занятий. Индивидуальный план. Коллективные занятия в классе по специальности. Комплексное развитие музыкально-исполнительского мышления. Урок на последующем этапе. Чтение с листа	30	3
	Практическая работа: Семинар по темам 4-8 раздела «Работа над художественным и инструктивным материалом» Выполнение практических заданий по составлению индивидуальных планов учеников, планированию домашних занятий, составлению планов уроков различных типов.	2	2
	Самостоятельная работа по теме: выполнение домашних заданий по темам 1-13. чтение с листа музыкальных произведений, изучение дополнительной методической литературы, просмотр видеоматериалов по темам, обобщение знаний и навыков, полученных на уроке.	16	
Тема 7. Организация воспитательной работы в классе по специальности.	Лекция. Организация воспитательной работы в классе по специальности. Неразрывная связь учебной и воспитательной работы в специальном классе. Различные формы воспитательной работы. Разностороннее развитие ученика. Возрастные особенности музыкальной деятельности ребенка.	4	2
	Самостоятельная работа по теме: выполнение домашних заданий по темам, изучение дополнительной методической литературы, просмотр видеоматериалов по темам, обобщение знаний и навыков, полученных на уроке.	2	
	Всего:	162	
	Экзамен по курсу.		

Методика обучения игре на инструменте (виолончель, контрабас)			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Цели и задачи предмета. Основные принципы в классе	Лекция. Методика как предмет. Общие проблемы музыкальной педагогики и исполнительства. Методика, ее изучение в русле самоосмысления основ своей профессии. Применение	2	1

специального инструмента.	методических знаний в педагогической практике. Воспитание профессиональной грамотности. Категоричность, «поспешность, бездумное подражание приемам работы больших мастеров, догматизирование их высказываний при полной неспособности постичь живой дух индивидуального педагогического творчества» (Б.Гутников) как основные недостатки молодых педагогов. Ответственность за судьбу вверенного нам ученика. Культивирование привычки ученика к самонаблюдению, умению направлять и контролировать свои усилия.		
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема I Музыкальные способности ученика и методы их развития	Лекция. Характеристики учеников. Определение музыкальных способностей. Музыкальный слух. Музыкальный ритм. Внимание, воображение. Двигательные способности.	10	2
	Самостоятельная работа повторение пройденного материала по темам I.1, I.2, I.3, I.4, I.5, подготовка к контрольной работе №1 «Музыкальные способности ученика и методы их развития»	6	
	Контрольная работа №1 «Музыкальные способности ученика и методы их развития» по темам I.1, I.2, I.3, I.4, I.5	2	
Тема II Начальный период обучения	Лекция. Методика проведения приемных экзаменов в ДМШ. Первые уроки с начинающими. Воспитание интереса к музыке, занятиям на инструменте. Постановка и ее эволюция. Общие вопросы постановки. Постановка левой руки. Постановка правой руки. Наиболее типичные недостатки в постановке рук ученика. . Первые месяцы занятий с начинающими.	10	2
	Самостоятельная работа повторение пройденного материала по темам II.1-II.7, подготовка к контрольной работе №2 «Начальный период обучения»	6	
	Контрольная работа №2 «Начальный период обучения» по темам II.1- II.7	2	
Тема III Организация процесса обучения и методы ведения занятий.	Лекция. Педагог - воспитатель в специальном классе. План урока. Выбор учебного материала и составление индивидуальных планов учащегося. Методика проведения урока на различных этапах обучения. Индивидуальный подход. Организация домашних занятий. Подготовка к публичному выступлению.	8	1-2
	Самостоятельная работа повторение пройденного материала по темам III.1- III.7, подготовка к контрольной работе №3 «Организация процесса обучения и методы ведения занятий»	5	

	Контрольная работа №3 «Организация процесса обучения и методы ведения занятий» по темам III.1- III.7	2	
Тема IV Выразительные средства исполнения и развитие техники.	Лекция. Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнно-смычковых инструментах. Техника как средство художественной выразительности.	4	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по темам IV.1-IV.2	2	
Тема V Техника левой руки	Лекция. Функции левой руки. Основные виды игровых движений. Позиция и расположения (узкое, широкое). . Постановка руки при игре в среднем и высоком регистре. Игра на ставке. . Смена позиций. Способы перехода из позиции в позицию. Аппликатура. Основы виолончельной аппликатуры. Вибрато как художественный элемент игры и технический навык. Двойные ноты. Флажолеты.	12	2
	Самостоятельная работа повторение пройденного материала по темам IV.1 – V.8, подготовка к контрольной работе №4 «Выразительные средства исполнения и развитие техники. Техника левой руки»	7	
	Контрольная работа №4 «Выразительные средства исполнения и развитие техники. Техника левой руки» по темам IV.1 – V.8	2	
Тема VI Техника правой руки	Лекция. Звукоизвлечение. Звук как важнейшее выразительное средство струнно-смычкового исполнительства. Атака звука. Смена движений смычка. Переходы смычка со струны на струну. Штрихи. Их классификация. Акценты и их разнообразие. Аккорды. Пиццикато как особый прием игры на смычковых инструментах.	14	1-2
	Самостоятельная работа повторение пройденного материала по темам VI.1- VI.8, подготовка к контрольной работе №5 «Техника правой руки»	9	
	Контрольная работа №5 «Техника правой руки» по темам VI.1 – VI.8	2	
	Контрольный урок	2	

Тема VII Общие вопросы методики обучения игре на инструменте. Работа над художественным материалом.	Лекция. Методика работы над музыкальным произведением. Гинзбург о трех этапах работы над музыкальным произведением. Анализ методов работы над произведениями крупной формы (сонатой, концертом). Анализ методов работы над произведениями малой формы (пьесами различного характера). Основные средства выразительного исполнения: мелодия, ритм, темп, фразировка, тембр. Основные средства выразительного исполнения: штрихи, динамика, техника, нюансировка. Динамика. Динамика. Фразировка. Исполнительский стиль. Качества музыканта-педагога. Подготовка педагога к занятиям.	12	2
	Практические занятия Разбор и анализ музыкальных произведений крупной формы (соната, концерт). Определение методов работы над произведениями.	2	3
	Самостоятельная работа повторение пройденного материала по темам VII.1 – VII.13, подготовка к контрольной работе №6 «Техника правой руки»	8	
	Контрольная работа №6 «Техника правой руки» по темам VII.1 – VII.13	2	
Тема VIII Методика работы над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды).	Лекция. Изучение гамм, арпеджио, интервалов и упражнений. Значение гамм в педагогике. Способы изучения гамм. Методические указания к изучению гамм единой аппликатурой. Разбор основных аппликатур гамм и арпеджио. Выполнение самостоятельной работы над подобным материалом. Изучение этюдов. Показ методов изучения этюдов различного характера. Чтение нот с листа. Методы работы над воспитанием навыка чтения нот с листа. Обзор учебно-педагогического репертуара и изучение программы ДМШ. Требования по классам. Разбор методической литературы.	18	2
	Самостоятельная работа повторение пройденного материала по темам VIII.5-VIII.11, подготовка к контрольной работе №7 «Методика работы над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды)»	10	
	Контрольная работа №7 «Методика работы над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды)» по темам VIII.5-VIII.11	2	
	Всего	162	
	Итоговый экзамен		
МДК.02.02. Изучение методической литературы и		78	

репертуара ДМШ			
1	2	3	4
<p>Тема 1. Значение и роль предмета. Текущие и перспективные задачи обучения.</p> <p>Анализ существующих методических сборников и школ.</p>	<p>Изучение репертуара ДМШ как составная часть профессиональной подготовки. Объективная оценка способностей ученика. Планирование учебной работы, глубоко и всесторонне продуманный выбор учебно – педагогического репертуара. Краткая характеристика этапов обучения в ДМШ.</p> <p>Практические занятия Особенности сборников «Школы игры»: а) историческое значение школ прошлого; б) сравнительный анализ советских школ и пособий; в) современные школы и пособия. Принципы подбора материала в сборниках «Педагогический репертуар»; Общие требования, предъявляемые к детскому учебному репертуару: высокие музыкальные достоинства, яркость образов и доступность содержания, методическая целесообразность;</p> <p>Виды самостоятельной работы студента по тем 1: - изучать сборники и методические пособия; - обобщать знания и навыки, полученные на уроке и самостоятельное применение их на практике, - рационально распределять время самостоятельных занятий;</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p style="background-color: #cccccc;"></p> <p style="background-color: #cccccc;"></p>
<p>Тема 2. Изучение инструктивного материала.</p>	<p>Практические занятия Техника – сумма средств, позволяющих передать музыкальное содержание. Анализ сборников гамм, их особенности. Критический анализ упражнений, распространенных в педагогической практике 19 – 20 веков, использование некоторых сборников упражнений в современной практике, их методическая направленность. Наиболее широко используемые в практике сборники этюдов, последовательность их изучения, художественные этюды для скрипки. Гармоничное сочетание инструктивного и художественного репертуара.</p> <p>Виды самостоятельной работы студента по теме 2: - обобщение знаний и навыков, полученных на уроке и самостоятельное применение их на практике, - самостоятельный анализ встречающихся трудностей; - рациональное распределение времени самостоятельных занятий; - углубление знаний по методике, изучение методической литературы; - изучение инструктивного репертуара ДМШ</p>	<p>4</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p style="background-color: #cccccc;"></p>
<p>Тема3. Изучение</p>	<p>Практические занятия</p>	<p>8</p>	<p>2</p>

художественного репертуара.	<p>Разностороннее воспитание художественных качеств исполнителя при изучении произведений малой формы. Крупная форма (концерты, вариации). Особенности формы для пьес кантиленного характера. Звукоизвлечение. Значение тембра и характера звука для раскрытия содержание произведения. Значение вибрации, распределения смычка, владение его скоростью и плотностью для выразительной фразировки. Беглость пальцев, их ритмическая организация, залог успешного исполнения виртуозных пьес. Ритмоинтонации и ритмоформулы. Предчувствование, мышечная память. Система переходов и свободное владение грифом. Виртуозные штрихи. Предвидение, естественное переключение с моторики на кантилену.</p>		
	<p>Виды самостоятельной работы студента по теме 3: - обобщение знаний и навыков, полученных на уроке и самостоятельное применение их на практике, - самостоятельный анализ встречающихся трудностей; - рациональное распределение времени самостоятельных занятий; - умение разбираться в направлениях и стилях искусства; - изучение художественного репертуара ДМШ.</p>	4	
<p>Тема 4. Разбор жанровых и стилистических особенностей произведений.</p>	<p>Практические занятия Многозначность понятия «музыкальный стиль»: а) стиль с эстетической точки зрения; (драматический, героический, сентиментальный); б) стиль в историческом аспекте (классический, романтический); в) стиль как ярко выраженный национальный колорит (испанский, венгерский, русский). Развитие интонационно – стилевого мышления. Связь содержания и жанра (анализ ритмического рисунка). Значение выбора произведений различных эпох и стилей, жанров и форм для гармоничного развития учащегося.</p>	1	2
	<p>Виды самостоятельной работы студента по теме 4: - обобщение знаний и навыков, полученных на уроке и самостоятельное применение их на практике, - самостоятельный анализ встречающихся трудностей; - самостоятельный анализ стилистических особенностей произведений; - рациональное распределение времени самостоятельных занятий; - умение разбираться в направлениях и стилях искусства; - посещение концертов, прослушивание аудио- и видео материалов. - углубление знаний по методике, изучение методической литературы;</p>	1	

	- изучение репертуара ДМШ; - расширение кругозора, - изучение терминов и обозначений, встречающихся в нотной литературе.		
Тема 5. Анализ различных форм музыкальных произведений, изучение терминов и обозначений.	Практические занятия Выяснение количества частей, анализ реприз и повторов. Деление текста на малые смысловые построения. Основные формы: (период и предложение; простая двухчастная; простая трехчастная; сложная трехчастная; сонатная; рондо; вариационная). Необходимость критического отношения к различным редакциям авторского текста. Термины и обозначения.	2	2
	Виды самостоятельной работы студента по теме 5: - обобщение знаний и навыков, полученных на уроке и самостоятельное применение их на практике, - самостоятельный анализ встречающихся трудностей; - самостоятельный анализ различных форм музыкальных произведений; - рациональное распределение времени самостоятельных занятий; - уметь разбираться в направлениях и стилях искусства; - посещение концертов, прослушивание аудио- и видео материалов. - углубление знаний по методике, изучение методической литературы; - изучение репертуара ДМШ; - расширение кругозора, - изучение терминов и обозначений, встречающихся в нотной литературе.	1	
	Контрольный урок: методический разбор двух разнохарактерных пьес.	1	
	Всего:	78	

Самостоятельная работа при изучении раздела 1 <i>Методика</i> Работа с конспектами лекций, учебно-научной литературой. Подготовка к дискуссии; подготовка доклада и рефератов. Выполнение упражнений по развитию коммуникативной компетентности педагога. <i>Изучение репертуара ДМШ</i> Подбор художественного и инструктивного репертуара для детей разного возраста; Моделирование игровых моделей индивидуальных и коллективных занятий.	80	
Учебная практика (педагогическая) раздела 1 Виды работ: Практическая педагогическая деятельность с детьми школьного возраста на основе полученных теоретических	159	

знаний. Постановка целей и задач урока; Разработка фрагментов различных видов уроков и разных форм учебных заданий. Выполнение упражнений по развитию коммуникативной компетентности педагога. Использование прогрессивных методических приемов работы на практике.		
Производственная практика (педагогическая) раздела 1 Виды работ: Пассивная практика, посещение уроков ведущих преподавателей ДМШ и колледжа. Анализ методов и приемов практического опыта работы с детьми школьного возраста. Ознакомление с известными отечественными и зарубежными методиками преподавания игры на инструменте.	36	

Раздел ПМ 2. Использование психолого-педагогических и музыкально-теоретических знаний в системе преподавания.		321	
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.			
«Основы психологии»		108	
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.	Объем часов	Уровень освоения
	III семестр	54	
Раздел 1. Общие основы психологии Тема 1.1. Введение в психологию	Предмет, задачи, основные принципы психологии. Этапы развития психологии как науки. Структура современной психологической науки. Фундаментальные (базовые) и прикладные отрасли психологии. Связь психологии с другими науками. Роль психологических знаний в современной педагогической практике. Основные формы проявления психики. Психические процессы, их виды. Психические свойства. Психические состояния.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 1.1.	1	

Тема 1.2.Формы психического отражения	Формы психического отражения. Сознание как высшая форма психики. Психологическая структура сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.	2	2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 1.2.	1	
Тема 1.3. Методы психологии	<i>Понятие методов. Классификация, по Б.Г. Ананьеву. Организационные методы (сравнительный, лонгитюдный, комплексный). Эмпирические методы (наблюдение, эксперимент, опрос, тест, анализ продуктов творческой деятельности). Методы обработки данных (количественный и качественный анализ). Интерпретационные методы (генетический и структурный).</i>	1	1
	Практическая работа: Провести исследование одним из методов.	1	2
	Самостоятельная работа: Подбор метода для исследования.	1	
Раздел 2. Психология деятельности Тема 2.1.Деятельность	Понятие деятельности в психологии. Структура деятельности. Потребности и мотивы. Цели и средства осуществления деятельности. Действия и операции. Действие и навык. Умения, навыки и привычки. Процесс формирования умений и навыков. Внутренние и внешние компоненты деятельности. Процессы интериоризации-экстериоризации. Виды деятельности. Формы деятельности - познавательная, преобразовательная, ценностно-ориентационная. Деятельность и поведение.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение доп. литературы по теме 2.1.	1	
Раздел 3. Психология познавательных процессов Тема 3.1. Ощущение	Понятие об ощущении. Психофизиологические основыощущений. Функции ощущения. Роль ощущений в жизнедеятельности человека. Виды ощущений. Экстероцептивные, интероцептивные и проприоцептивные ощущения. Дистантные и контактные ощущения. Свойства ощущений. Общие закономерности. Пороги ощущений, чувствительность.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение доп. литературы по теме3.1.	1	
Тема 3.2. Ощущение музыкального звука	Процессы адаптации, сенсбилизация, проблема цветного слуха. Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.	2	
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов.	1	
Тема 3.3. Восприятие	Понятие о восприятии, как о целостном отражении предметов. Функции восприятия. Основные свойства восприятия: предметность, целостность, константность, структурность, осмысленность, апперцепция. Активность. Восприятие как действие.	2	1

	Виды восприятия. Иллюзии восприятия и причины их возникновения. Наблюдательность. Индивидуальные типы восприятия.		
	Самостоятельная работа: Составление памятки.	1	
Тема 3.4.Внимание	Понятие внимания. Функции внимания. Связь внимания с другими познавательными процессами. Виды внимания (непроизвольное, произвольное и послепроизвольное), их основные характеристики, условия возникновения и поддержания. Свойства внимания.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 3.4.	1	
Тема 3.5. Невнимание и развитие внимания	Феномены невнимания. Рассеянность, ее виды. Роль внимания в организации и регуляции деятельности. Способы тренировки и развития внимания. Внимание в деятельности музыканта.	1	1
	Практическая работа: Выполнение упражнений на развитие внимания.	1	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 3.5.	1	
Тема3.6. Память	Память и ее роль в познании. Функции памяти. Свойства памяти. Виды памяти, критерии их классификации. Характеристика процессов памяти, способы их улучшения (запоминание, узнавание, воспроизведение, воспоминание, сохранение и забывание). Закономерности запоминания (Г. Эббингауз). Приемы мнемотехники.	1	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 3.6.	1	1
Тема 3.7.Музыкальная память	Факторы, влияющие на продуктивность запоминания. Индивидуальные особенности памяти. Особенности запоминания музыкального произведения. Схема запоминания музыкального произведения по формуле Гофмана.	2	
	Самостоятельная работа: Составление памятки.	1	
Тема3.8. Воображение	Воображение, его характеристика. Связь воображения с другими познавательными процессами. Функции воображения. Виды воображения. Мечта. Пространственное воображение. Приемы формирования образов воображения. Индивидуальные особенности воображения и его развитие.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 3.8.	1	
Тема 3.9. Воображение музыканта	Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 3.9.	1	
Тема 3.10.Мышление	Общая характеристика мышления. Основные виды мышления. Наглядно-действенное,	1	1

	наглядно-образное и абстрактно-логическое мышление. Практическое и теоретическое мышление. Репродуктивное и творческое мышление. Индивидуальные особенности мышления. Основные формы мышления: понятия, суждения, умозаключения. Мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстракция, конкретизация. Этапы решения мыслительных задач: возникновение проблемы, построение гипотез возможных решений, осуществление решений и его проверка. Понятие об интеллекте. Умственное развитие и интеллект человека.		
	Практическая работа: Задачи для диагностики мышления. Задача на процессы мышления.	1	1
	Самостоятельная работа: Решение задач на развитие мышления.	1	
Тема 3.11. Речь	Общее понятие о речи и языке, их характеристика. Речь в структуре познавательной деятельности. Виды речи: внешняя, внутренняя, устная, письменная, монологическая, диалогическая. Свойства речи: содержательность, понятность, выразительность, действенность. Основные функции речи: сигнификативная, номинативная, коммуникативная, индикативная. Речь и мышление. Речевая деятельность и проблемы ее развития в процессе обучения.	2	1
	Самостоятельная работа: Составление глоссария.	1	
Раздел 4. Эмоционально-волевые процессы Тема 4.1. Эмоции и чувства	<i>Общая характеристика эмоций. Основные функции эмоций: коммуникативная, сигнальная, оценочная, стимулирующая, регулятивная, защитная. Классификация и виды эмоций. Параметры оценки эмоциональных состояний: интенсивность, продолжительность, глубина, динамика, способ выражения. Влияние эмоциональных состояний на деятельность. Управление эмоциональным состоянием. Общее понятие о чувствах. Высшие чувства человека и их развитие.</i>	2	2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 4.1.	1	
Тема 4.2. Воля	Общее понятие о воле. Функции воли. Волевое и произвольное действие. Структура волевого действия. Психологическая характеристика различных уровней регуляции (непроизвольной, произвольной и волевой). Волевая регуляция личности. Волевые качества личности. Нарушения волевого контроля. Развитие и воспитание воли.	2	1
	Самостоятельная работа: Подготовка к контрольной работе.	2	
	Контрольный урок	2	
	Итого: Обязательная нагрузка	36	
	Самостоятельная нагрузка	18	
	Максимальная нагрузка	54	

	<i>IV семестр</i>	54	
Тема 4.3. Эмоционально-волевая сфера музыканта	Особенности эмоционально-волевой сферы музыканта. Качества и стадии воли. Эмоциональные типы людей. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности.	2	2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 4.3.	1	
Тема 4.4. Оптимальное концертное состояние и саморегуляция	Преодоление состояния тревожности («эстрадного волнения») при публичном выступлении. Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.	2	1
	Самостоятельная работа: Выполнение упражнений.	1	
Тема 4.5. Практикум	Практическая работа: Тест на самооценку стрессоустойчивости личности. Техники расслабления.	2	2
	Самостоятельная работа: Составление глоссария.	1	
Раздел 5. Психология личности Тема 5.1. Психологические характеристики личности	Соотношение понятий индивид, личность, индивидуальность. Структура личности. Личность как носитель социальных ролей. Самосознание личности. Структура, особенности и функции самосознания. Психологические механизмы самопознания личности. Характеристика самооценки как компонента самосознания. Виды самооценок, их характеристика. Психологическая защита личности.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 5.1.	1	
Тема 5.2. Темперамент	Понятие о темпераменте и его общая характеристика. История становления типологии темпераментов. Физиологические основы темперамента, его связь с типами ВНД (И.П.Павлов). Сила возбуждения и торможения, уравновешенность и подвижность нервных процессов. Свойства темперамента. Типы темперамента, их характеристика. Проявление темперамента в деятельности. Понятие индивидуального стиля деятельности.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 5.2.	1	
Тема 5.3. Характер	Определение характера. Соотношение темперамента и характера. Функции характера. Структура характера. Симптомокомплекс черт характера. Характер как система отношений человека к миру, другим людям, самому себе. Черты характера. Типы	2	1

	характера. Акцентуация характера. Типы акцентуаций (К.Леонгард, А.Е.Личко). Формирование характера в детском возрасте.		
	Самостоятельная работа: Составление памятки.	1	
Тема 5.4. Способности	Общее представление о способностях. Способности, задатки и индивидуальные различия людей. Классификация способностей. Характеристика общих способностей. Специальные способности. Основная классификация уровней развития способностей. Потенциальные и актуальные способности. Одаренность, талант, гениальность. Компенсация способностей. Развитие способностей.	2	1
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов.	1	
Тема 5.5.Музыкальные способности	Музыкальные способности и задатки. Изучение и диагностика. Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов.	1	
Тема 5.6. Мотивация	Понятие мотивации, потребности, мотива. Мотивы и потребности личности. Потребность как источник активности личности. Виды потребностей. Иерархия потребностей по А.Маслоу. Функции, характеристики мотивов. Критерии классификации мотивов (внешние и внутренние, осознанные и неосознанные, смыслообразующие и др.). Понятие мотива и цели. Воспитание как условие мотивационного развития человека.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 5.6.	1	
Тема 5.7.Направленность личности	Направленность личности как совокупность устойчивых мотивов, ориентирующих деятельность личности. Виды направленности личности. Качества направленности: уровень, широта, интенсивность, устойчивость, действенность. Формы направленности: желания, интересы, идеалы, склонности, мировоззрения, убеждения. Направленность как система. Жизненная позиция человека. Образ жизни человека.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 5.7	1	
Тема 5.8. Практикум	Практическая работа: Формула темперамента. Тест для исследования самооценки. Тест «Насколько я левша».	2	2
	Самостоятельная работа: Составление глоссария.	1	
Раздел 6. Психология творчества Тема 6.1. Музыкальное	Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в	1	1

творчество	творческой деятельности.		
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 6.1.	1	
Тема 6.2. Творческая личность	Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Факторы, способствующие актуализации творческого потенциала.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 6.2.	1	
Тема 6.3. Психологические и физиологические вопросы музыкальной деятельности.	Биологические и нейробиологические аспекты исполнительского процесса. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы.	2	2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 6.3.	1	
Тема 6.4. Социальная психология музыки	Влияние социальной среды и культуры на развитие личности. Биографические детерминанты выдающихся музыкантов. Социальные факторы, влияющие на музыкальное развитие. Личностная и социальная идентификация.	2	2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 6.4.	1	
Тема 6.5. Роль музыки в обществе	Музыка как модель коммуникации (как язык). Изучение музыкальных вкусов. Психологические и биологические корни музыки.	2	1
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов.	1	
Тема 6.7. Музыкальная терапия	Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыкой. Диагностика средствами музыки. Роль музыки в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений. Работа с детьми с умственными и физическими недостатками, поведенческими проблемами и эмоциональными расстройствами. Функциональная музыка.	2	1
	Самостоятельная работа: Подготовка к зачету.	2	
	Зачет	2	
	Всего	108	
	Самостоятельная нагрузка	36	
	Максимальная нагрузка	72	

«Основы педагогики»		108	
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<i>У семестр</i>	54	

Раздел I. История педагогики Тема 1.1. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире	Мифологические представления об искусстве как священном и божественном творении. Роль традиции и канона в художественной культуре Древнего Египта. Музыка – важнейший элемент мифологического воззрения человека Древнего Востока. Изустный характер методов художественного образования в ведической культуре Древней Индии. Космологические и магические аспекты постижения музыки в школах Китая. Конфуций о музыке. Обучение игре на музыкальных инструментах в древнем Китае.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов	1	
Тема 1.2. Педагогическая мысль и практика в эпоху Античности	Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе музыкального воспитания в культуре и образовании Древней Греции. Развитие представления об искусстве в доклассический период, периоды ранней, средней, зрелой, поздней классики и эллинизма. «Мусическое» искусство и искусство «техне». Платон, Аристотель о музыкальном воспитании. Музыкальное образование в Древнем Риме.	2	2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 1.2.	1	
Тема 1.3. Педагогическая мысль и практика в Средневековье	Средневековый монастырь как центр художественного образования. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования (монастырские, соборные, приходские школы). Университеты – центры науки и культуры. Музыка в художественном светском воспитании. Художественный аспект домашнего воспитания девочек. Фольклорное искусство как средство художественного воспитания. Музыкальное образование и воспитание как составляющая церковного образования в монастырских школах.	2	2
	Самостоятельная работа: Ответы на вопросы	1	
Тема 1.4. Образование эпохи Возрождения и педагогические теории Нового времени	Антропоцентризм культуры Возрождения. Распространение книгопечатания и нотопечатания. Музыкальное воспитание и античная традиция. Музыкант как исполнитель-инструменталист, певец, композитор, кантор, педагог, теоретик музыки и т. д. Институты любительского и профессионального музыкального образования в эпоху Возрождения. Музыкальная теория и проблемы музыкально-эстетического воспитания. Художественно-эстетические учения эпохи барокко и их роль в развитии педагогики искусств. Особенности западноевропейских исполнительских школ и новые теории музыкального воспитания. Новые принципы обучения Вольфганга Ратке. Идея универсальности образования в теории Я.А. Коменского. Создание первой в истории педагогики научной теории – дидактики.	2	2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 1.4.	1	

Тема 1.5. Педагогическая мысль и музыкальное образование эпохи Просвещения	Учения Джона Локка, одного из основоположников эпохи Просвещения. XVIII век – расцвет французского Просвещения. Роль Б. Франклин, Т. Джефферсон в развитии американского образования и педагогики. Филантропическое и неогуманистическое течения в немецкой педагогике Просвещения. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики в философии английского Просвещения. Доминирующая роль просветительского театра в системе нравственного, эстетического воспитания и музыкального образования. Теория научного и художественного познания, идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики немецкого Просвещения.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений	1	
Тема 1.6. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI – XVIII вв.	Искусство рококо и французские клавесинисты. Практические руководства и учебные пособия исполнительских и музыкально-педагогических школ Европы. И. С. Бах — исполнитель и педагог. Клавирно-фортепианная культура в Европе XVIII в. Ф. Э. Бах — крупнейший клавирист и педагог своего времени. Исполнительская и педагогическая деятельность В. А. Моцарта.	2	2
	Самостоятельная работа: Подбор музыкальных иллюстраций	1	
Тема 1.7. Профессиональное музыкальное образование конца XVIII - начала XIX вв.	Публичные платные концерты, традиции виртуозного исполнительства. Лондонская фортепианная школа и другие исполнительские школы этого периода.	2	2
	Самостоятельная работа: Подбор музыкальных иллюстраций	1	
Тема 1.8. Музыкальное образование в XIX - нач XX в.	Взаимодействие профессионального и народного искусства История, теория искусств и художественная критика как механизмы развития музыкального сознания общества. Официальное искусство: профессиональное, академическое, салонное, «развлекательное» и т. д. Традиции семейного чтения и музицирования как средство эстетического развития и художественного образования. Основные педагогические принципы западно-европейских исполнительских школ. Музыкальное образование в России.	1	2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 1.8.	1	
Тема 1.9. Музыкальное образование в эпоху Новейшего времени (1917-1991 гг.)	Ситуация в области профессионального музыкального образования. Система музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза. Система раннего музыкального воспитания Марии Монтессори. Система массового музыкально-певческого воспитания Золтана Кодаи. Особенности применения данной системы в разных странах. Система массового музыкального воспитания Карла Орфа. Система раннего музыкального воспитания Шиници (Синити) Судзуки. Профессиональное музыкальное образование в СССР.	2	2

	Самостоятельная работа: Подготовка к контрольной работе	1	
Тема 1.10. Проблемы современного музыкального образования	Проявление различных концепций музыкального воспитания в практике зарубежного музыкального образования: музыкальный утилитаризм, музыкальный дидактизм, музыкальный эстетизм. Основные параметры рассмотрения музыкального образования в различных странах. Общее и профессиональное музыкальное образование в России и проблемы, перспективы.	1	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 1.10.	1	
Раздел II. Общие основы педагогики Тема 2.1. Педагогика как наука	Образование как процесс и результат усвоения знаний, умений и навыков. Задачи курса. Роль и место педагогики среди других наук. Отрасли педагогики. Структура и функции педагогической науки. Предмет исследования педагогики. Методы исследования педагогики	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 1.1.	1	
Тема 2.2. Педагогическая деятельность	Структура педагогической деятельности в образовательном процессе. Цель и результат. Деятельность преподавания и деятельность учения. Основные педагогические категории: образование, воспитание, обучение.	1	1
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов.	1	
Тема 2.3. Профессиональная компетентность педагога.	Понятие «профессиональная педагогическая компетентность». Требования к личности учителя и его профессиональной компетентности. Понятие «профессионализм». Основные направления формирования и проявления профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности педагога. Теоретическая и практическая готовность педагога к профессиональной деятельности. Готовность как совокупность умений: аналитических, прогностических, проективных, рефлексивных, организаторских, коммуникативных. Педагогическое мастерство как проявление компетентности педагога. Уровни педагогического мастерства: умелость, мастерство, творчество, новаторство.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение доп. литературы по теме 1.3.	1	
Раздел III. Дидактика Тема 3.1. Структура педагогической деятельности в образовательном процессе. Цели и задачи обучения.	Теория обучения как часть общего педагогического процесса. Сущность педагогического процесса. Единство и различие процессов обучения и воспитания. Дидактические закономерности обучения. Дидактическая деятельность педагога: сущность, функции, структура, содержание. Дидактическое проектирование: проектирование целей, содержания, технологии обучения.	2	1
	Самостоятельная работа: Глоссарий.	1	

Тема 3.2. Принципы обучения	Принцип развивающего и воспитывающего обучения. Принцип сознательной активности. Принцип наглядности. Принцип систематичности и последовательности. Принцип научности. Принцип доступности. Принцип прочности. Принцип взаимосвязи теории и практики. Принцип завершенности процесса обучения.	2	2
	Самостоятельная работа: Составление памятки.	1	
Тема 3.3. Методы обучения	Понятие метода обучения. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности. Классификация методов обучения, основанная на кибернетическом подходе к процессу обучения.	1	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 1.6.	1	
Тема 3.4. Классификация методов обучения по источнику передачи и приобретения знаний.	Методы устного изложения: объяснение, рассказ, беседа, лекция. Наглядные методы обучения: иллюстрация, демонстрация. Компьютерная презентация как метод. Практические методы.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 1.7.	1	
	Контрольный урок	2	
	VI семестр	54	
Тема 3.5. Средства обучения и особенности их применения	Понятие средства обучения. Функции дидактических средств. Классификация средств обучения. Технические средства обучения.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 3.5.	1	
Тема 3.6. Формы обучения	Понятие формы обучения. Классификация форм обучения: классная, внеклассная, школьная, внешкольная. Классноурочная форма обучения. Структурные признаки классно-урочной системы. Современные модели организации обучения.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 3.6.	1	
Тема 3.7. Урок как основная форма работы в школе	Особенности урока. Типы уроков. Структурные компоненты урока. Организация урока.	2	1
	Самостоятельная работа: Составление плана комбинированного урока.	1	
Тема 3.8. Структура уроков разных типов	Элементы урока. Выбор структуры урока с учетом: закономерности процесса обучения; закономерности процесса усвоения; закономерности самостоятельной мыслительной деятельности учащихся; видов деятельности учителя и учащихся как внешних форм проявления сущности педагогического процесса. Вариативность и взаимосвязь компонентов урока.	1	1

	Практическая работа: Составление плана-конспекта урока.	1	1
	Самостоятельная работа: Схема понятий по дидактике.	1	
Тема 3.9. Сущность контроля усвоения знаний и его функции	Принципы учета знаний, умений и навыков учащихся. Контроль и самоконтроль. Педагогическая диагностика. Методы контроля. Формы контроля. Виды контроля. Тестовый контроль. Рейтинговый контроль. Оценки и отметки в учебном процессе.	2	1
	Самостоятельная работа: Разработка критериев к академическому зачету в ДМШ.	1	
Тема 3.10. Анализ и самоанализ урока	Общая структура урока, реализация основной дидактической цели урока, осуществление развития в процессе обучения, воспитание в процессе урока, соблюдение основных принципов дидактики, выбор методов обучения, работа учителя на уроке, работа учащихся на уроке, гигиенические условия урока.	1	1
	Практическая работа: Проанализировать текущий урок согласно предложенной схеме	1	1
	Самостоятельная работа: Анализ урока по специальности.	1	
Тема 3.11. Учебные планы и программы	Учебный план. Виды учебных планов. Базисный учебный план. Типовой учебный план. Учебный план школы. Учебная программа. Типовая учебная программа. Рабочая учебная программа. Авторская программа. Структура учебной программы.	2	1
	Самостоятельная работа: Анализ программы.		1
Тема 3.12. Типология и многообразие образовательных учреждений	Классификация типов образовательных учреждений. Детские образовательные учреждения. Учреждения профессионального образования. Система специальных коррекционных учебно-воспитательных учреждений.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 3.12.	1	
Раздел IV. Воспитание Тема 4.1. Воспитание как специально организованная деятельность	Понятие воспитания. Основа воспитания. Функции воспитания. Проверка результатов воспитания. Самовоспитание. Проблемы воспитания. Нравственное воспитание.	2	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 4.1.	1	
Тема 4.2. Принципы воспитания	Принцип единства. Ведущая роль преподавателя, руководителя в воспитательной деятельности. Принцип организации активной деятельности воспитуемых. Принцип связи воспитания с жизнью. Принцип гуманизма в воспитании. Принцип опоры на коллектив. Принцип использования самовоспитания как процесса продолжения и	2	2

	развития воспитания.		
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 4.2.	1	
Тема 4.3. Методы формирования сознания личности	Методы воспитания. Формы воспитания. Методы убеждения: рассказы, объяснения, разъяснения, лекции, этические беседы, диспуты, увещания, внушения, примеры.	1	1
	Практическая работа: Подобрать и обосновать оптимальный метод и средства воспитания в предложенной ситуации.	1	1
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 4.3.	1	
Тема 4.4. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности	Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности: упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций. Условия эффективности.	2	2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 4.4.	1	
Тема 4.5. Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности	Методы стимулирования и мотивации учения: методы формирования познавательных интересов и методы, направленные на формирование чувства долга и ответственности в учении. Поощрение. Наказание. Соревнование.	2	1
	Самостоятельная работа: Составление памятки для родителей.	1	
Тема 4.6. Методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании	Основные методы контроля: педагогическое наблюдение за учениками; беседы, направленные на выявление воспитанности; опросы (анкетные, устные и т. п.); анализ результатов общественно полезной деятельности, деятельности органов ученического самоуправления; создание педагогических ситуаций для изучения поведения воспитанников.	2	2
	Самостоятельная работа: Изучение дополнительной литературы по теме 4.6.	1	
Тема 4.7. Коллектив как объект и субъект воспитания	Понятие коллектива. Принципы коллектива. Главные признаки коллектива. Функции воспитательного коллектива. Ученический коллектив. Групповой эгоизм.	2	1
	Самостоятельная работа: Составить схему понятий по теории воспитания	1	
Тема 4.8. Взаимодействие семьи и школы	Функции взаимодействия семьи и образовательного учреждения. Формы работы педагога с родителями. Соблюдение этических правил при общении с родителями.	2	1
	Самостоятельная работа: Написать план родительского собрания.	1	
Раздел V. Развитие профессионально-педагогической	Задачи методической работы в школе. Составные части профессионально-педагогической культуры как наиболее обобщенной характеристики деятельности учителя: общекультурная составляющая; методологическая и исследовательская	2	2

культуры учителей Тема 5.1. Формы развития профессионально-педагогической культуры учителей и их аттестация	культура; профессионально-нравственная культура и культура общения; дидактическая и воспитательная культура; управленческая культура. Основные формы организации методической работы в школе. Педагогическое самообразование учителя. Аттестация педагогических работников.		
	Самостоятельная работа: Подготовка к зачету	1	
	Дифференцированный зачет	2	
	Итого: Обязательная учебная нагрузка	72	
	Самостоятельная работа	36	
	Максимальная учебная нагрузка	108	

Возрастная психология		54	
1	2	3	4
Тема I. Предмет, методы и история становления возрастной психологии.	Лекция. Предмет, методы и история становления. Предмет и методы возрастной психологии Возникновение возрастной психологии как самостоятельной области психологической науки. Характеристика возрастной психологии, психологии развития как науки. Проблема детерминации психического развития. Основные понятия возрастной психологии. Наблюдение и эксперимент как основные методы исследования в психологии развития. Эксперимент как метод эмпирического исследования.	3	2
	Практические занятия: Выполнение задания на выбор метода исследования дошкольников с обоснованием выбора. Выполнение задания на выбор метода исследования дошкольников с обоснованием выбора.	1	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме, изучение учебной литературы.	2	
Тема II. Основные закономерности психического развития	Лекция. Факторы, определяющие психическое развитие. Внешние и внутренние условия психического развития. Движущие силы психического развития. Предпосылки и условия психического развития. Взаимосвязь развития и обучения. Взаимосвязь развития и деятельности. Роль общения в процессе формирования психики. Социальная ситуация развития и ее роль в процессе становления психики. Периодизация психического развития. Детство как социокультурный феномен.	14	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по темам, изучение учебной литературы.	7	

Тема III. Особенности психического развития на разных этапах онтогенеза	Лекция. Младенчество. Раннее детство. Дошкольное детство. Младший школьный возраст. Особенности развития психики в подростковом возрасте. Юношеский возраст. Взрослость: молодость и зрелость. Взрослость: старение и старость	16	
	Практические занятия Задания на составление вопросов для определения уровня личностного и познавательного развития дошкольников. Составление и обоснование педагогического репертуара для учащихся 1-2 классов музыкальных школ. Выполнение задания на определение кризиса возрастного развития у подростка и выбор путей преодоления кризиса на примере конкретной ситуации.	3	
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 3.8, изучение учебной литературы.	8	
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего	54	
		51	

Основы психологии музыкального восприятия			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	VIII семестр	51	
Тема 1. Проблемы музыкального восприятия и современная психология	Определение музыкального восприятия. Восприятие как первый этап мыслительного процесса. Восприятие как процесс категоризации. Восприятие музыки как объект исследований в музыкальной психологии.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 1., изучение учебной литературы.	1	
Тема 2. Перенос пространственного опыта на восприятие музыки	Особенности восприятия реального физического пространства. Пространственные компоненты музыкального восприятия. Условия, облегчающие перенос пространственного опыта на восприятие музыки.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 2., изучение учебной литературы.	1	

Тема 3. Пространственные условия исполнения и жанры музыки	Воздействие темброво-динамические признаков, пространственных свойств низких частот и реверберационных характеристик помещения на формирование музыкальных средств и приемов, создающих художественные эффекты пространственности. Отпечаток пространственных условий исполнения на музыкальной ткани произведений того или иного жанра.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 3., изучение учебной литературы.	1	
Тема 4. «Пространственность» музыкального восприятия и двигательный опыт	Связь звуковысотного восприятия с пространственными представлениями и ощущениями. Различие между двигательными пространственными представлениями и представлениями, основанными на имитациях явлений эха и реверберации.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 4., изучение учебной литературы.	1	
Тема 5. Роль пространственных компонентов восприятия в развитии музыкального слуха	Пространственные компоненты восприятия и элементарный звуковой анализ. Пространственная дифференциация звуковых сигналов. Приемы, облегчающие переход от недифференцированных слуховых ощущений при слушании музыки к пространственно дифференцированному восприятию высот и длительностей звуков.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 5., изучение учебной литературы.	1	
Тема 6. Пространственные компоненты музыкального восприятия и творческое воображение слушателя	Ассоциации представлений. Значение подсознательных связей и наглядных образно-конкретных представлений при восприятии музыки. Роль метафор в восприятии.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 6., изучение учебной литературы.	1	
Тема 7. Восприятие времени	Закон заполненного временного отрезка. Эмоционально детерминированная оценка времени. Три аспекта проблемы восприятия ритмической организации музыки. Составные восприятия метроритма.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 7., изучение учебной литературы.	1	
Тема 8. Интонация в речи и в музыке	Сходство звуковых характеристик речи и музыки. Общие закономерности восприятия интонации. Связь речи и музыки с ситуационным контекстом в различных жанрах.	2	1

	Функции интонации в речи и в музыке.		
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 8., изучение учебной литературы.	1	
Тема 9. Психологические свойства восприятия: избирательность и предметность	Избирательность как свойство восприятия. Деление поля восприятия. Закономерности взаимодействия предмета и фона в музыкальном восприятии.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 9., изучение учебной литературы.	1	
Тема 10. Психологические свойства восприятия: целостность и константность	Принципы и способы структурирования частей в целое. Механизмы влияния целого на восприятие частей. Проблема константности в восприятии музыки. Аконстантное восприятие. Механизмы константности.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 10., изучение учебной литературы.	1	
Тема 11. Влияние музыкального языка на музыкальное восприятие	Восприятие «серьезной» и «легкой» музыки. Связь сложности музыкального языка с количеством информации, содержащейся в материале. Показатель степени адекватности музыкального восприятия.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 11., изучение учебной литературы.	1	
Тема 12. Влияние особенностей интерпретации на музыкальное восприятие	Влияние неспецифических музыкально-исполнительских средств на структурно-динамические характеристики восприятия. Психофизиологические реакции слушателей при восприятии разных исполнительских трактовок.	2	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 12., изучение учебной литературы.	1	
Тема 13. Роль эмоциональной экспрессии в музыкальном восприятии	Специфические особенности восприятия музыки в условиях непосредственного и опосредованного общения с исполнителем. Эмоциональная значимость зрительной программы и степень ее участия в формировании музыкального образа. Влияние экспрессии исполнителя на адекватность восприятия музыки слушателями.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 13., изучение учебной литературы.	1	
Тема 14. Предкоммуникативная установка	Роль установки в активизации слушательского восприятия и правильном раскрытии музыкального образа. Соотношение степени адекватности восприятия музыки и конкретизации ее программного содержания степени обобщенности фиксированной установки. Влияние ложной установки на восприятие.	1	1
	Практическая работа: Подбор заданий на предкоммуникативную установку.	1	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 14., изучение	1	

	учебной литературы.		
Тема 15. Жизненные и художественные эмоции в структуре переживания	Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние отрицательных эмоций на процесс эстетического переживания. Ассоциации и коннотации. Зависимость способности к художественному сопереживанию от уровня художественного развития личности. Эмпатия как важнейший механизм художественного сопереживания.	2	1
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 15., изучение учебной литературы.	1	
Тема 16. Развитие музыкального восприятия	Этапы развития музыкального восприятия. Определение средств музыкальной выразительности в процессе музыкального восприятия. Личностный подход к произведению. Способы развития музыкального восприятия на уроках в ДМШ.	1	1
	Практическая работа: Составление заданий на развитие музыкального восприятия.	1	2
	Самостоятельная работа: усвоение лекционного материала по теме 16, изучение учебной литературы.	1	
	Контрольный урок	2	
	Всего	51	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2 <i>Основы педагогики. Основы системы музыкального образования. Возрастная психология. Основы психологии музыкального восприятия.</i> Закрепление пройденного материала; работу с конспектами; чтение соответствующих глав учебных пособий; ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – еженедельно		107	

Раздел 3. Организация и планирование учебного процесса.			
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
Основы организации учебного процесса		54	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1. Учебно-педагогическая документация		16	2
Тема 1.1. Введение. Содержание и задачи курса.	Лекция	2	
	Организация педагогического процесса как основа системы закономерностей воспитания и обучения. Соотношение основных принципов методик и индивидуального опыта каждого педагога. Творческий характер деятельности педагога-музыканта. Связь курса с психологическим, педагогическим, дисциплинарным, музыкально-теоретическим циклами.		
Тема 1.2. Нормативные документы.	Лекция	2	
	Закон об образовании. ФГТ. Задачи образования. Документы, по которым осуществляется образовательный процесс. Устав образовательного учреждения. Учебное время.		
Тема 1.3. Изучение и анализ нормативных документов.	Практическая работа	2	
	Изучение содержания Закона об образовании. Анализ ФГТ. Работа с учебно-программной документацией.		
Тема 1.4. Формы планирования учебной деятельности.	Лекция	2	
	Формы планирования работы на год, полугодие и четверть. Особенности индивидуального планирования. Перспективные и текущие задачи планирования. Индивидуальный план учащегося. Основные требования по ведению. Изучение программ ДМШ с целью их использования при составлении индивидуальных планов. Строгая регламентация сроков выполнения определенного объема работы (концерты, зачеты, экзамены). Требование к подбору учебного материала на полугодие с учетом индивидуальных возможностей и склонности ученика к перспективе его развития. Корректировка ранее намеченных планов. Гибкость при планировании индивидуальной работы с учеником. Сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года. Корректировка индивидуальных планов, ее обоснованность.		

Тема 1.5. Характеристика ученика. Основные требования по ведению дневника школьника.	Лекция	2	
	Составление характеристики ученика в начале и конце учебного года. Анализ музыкального развития ученика. Характеристика как выполняемость задач. Дневник, основные требования по ведению. Этикет письменной речи учителя. Значение дневника в организации самостоятельной работы ученика и контроля родителей.		
Тема 1.6. Формы отчетности преподавателя.	Лекция	2	
	Формы годовой отчетности преподавателя. Расписание общее и индивидуальное. Журнал. Значение своевременного и аккуратного заполнения документации. Формы прохождения аттестации преподавателя. Оформление открытого урока по системе Шадрикова.		
Тема 1.7. Индивидуальные планы учащихся.	Практическая работа	2	2
	Составление и разработка индивидуальных планов в соответствии с характеристикой. План-минимум, план-максимум. Составление индивидуальной характеристики уровня музыкального развития ребенка одной из возрастных групп по выбору. Изучение годовых программ для детей различного возраста.		
Тема 1.8. Изучение учебно-педагогической документации.	Практическая работа	2	2
	Заполнение форм расписания и журналов. Ведение дневника. Изучение и анализ методических рекомендаций по оформлению открытого урока.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 1.	8	
Раздел 2. Урок – основная форма организации музыкально-педагогического процесса в школе		10	2
Тема 2.1. Принципы обучения в классе специального инструмента.	Лекция	2	
	Принципы обучения в классе специального инструмента. Цели, задачи, освоение материала и контроль знаний. Система «педагог-ученик» и особенности ее функционирования в условиях индивидуального обучения музыканта. Формы проведения урока в зависимости от возрастных особенностей, от этапа освоения учебной программы. Индивидуальный подход к каждому ученику Строгое соблюдение регламента отведенного времени. Различные формы оценивания результатов обучения. Оценка и ее воспитательная роль.		

<p>Тема 2.2. Организация урока (исходные требования и содержание).</p>	<p>Лекция</p> <p>Урок – основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися. Основные фазы урока: - проверка, прослушивание и анализ самостоятельной работы ученика; - работа над музыкальным материалом; - итоговая часть урока, ориентированная на самостоятельную работу; - оценка как важное средство воспитания и обучения.</p> <p>Применение в ходе урока творческих заданий для ученика (транспонирование, проставление аппликатуры, сочинение и т.д.). Показ на инструменте и словесные пояснения. Варьирование последовательности изучаемого материала. Оптимальный темп урока как средство активизации познавательной деятельности ученика.</p> <p>Типичные недостатки урока: большое количество задач, натаскивание и репетиторство. Причины и последствия таких просчетов. Требования педагогического мастерства: концентрация внимания учащихся, «диагностика» положений: качеств и недостатков правильного и своевременного использования различных методов повышения продуктивности работы ученика. Использование на уроках современных технических средств: аудио и видеозаписывающих устройств</p>	2	2
<p>Тема 2.3. Принципы обучения в классе ансамбля, оркестра.</p>	<p>Лекция</p> <p>Принципы обучения в классе ансамбля и оркестра. Цели, задачи, освоение материала и контроль знаний. Система «педагог-ученик» и особенности ее функционирования в условиях коллективного обучения музыканта. Индивидуальный подход к каждому ученику в рамках коллективного обучения. Формы проведения урока в зависимости от возрастных особенностей, от этапа освоения учебной программы. Особенности проведения групповых уроков. Формы проведения уроков в ансамблевом классе. Формы проведения уроков в оркестровом классе. Строгое соблюдение регламента отведенного времени. Различные формы оценивания результатов обучения. Оценка и ее воспитательная роль. Правомерность различных типов уроков: прослушивание произведения целиком и выявление наиболее существенных недостатков исполнения; работа над художественной стороной исполнения или техническими трудностями произведения; проведение урока в форме «образца», направляющего ученика на дальнейшую самостоятельную работу и др. Показ на инструменте и словесные пояснения. Варьирование последовательности работы над изучаемым материалом.</p>	2	2

	<p>Оптимальный темп урока как средство активизации познавательной деятельности ученика.</p> <p>Типичные недостатки урока: большое количество задач, натаскивание и репетиторство</p> <p>Причины и последствия таких просчетов.</p> <p>Требования педагогического мастерства: концентрация внимания учащихся, «диагностика» положений: качеств и недостатков правильного и своевременного использования различных методов повышения продуктивности работы учащихся. Использование на уроках современных технических средств: аудио и видеозаписывающих устройств.</p> <p>Значение коллективных занятий для музыкального развития ребенка.</p>		
<p>Тема 2.4. Составление поурочного плана урока в классе специального инструмента.</p>	<p>Практическая работа</p>	2	2
	<p>Разработка и составление поурочного плана урока в классе специального инструмента с указанием конкретного материала (тематика, формы проведения, репертуар, музыкально-дидактические пособия).</p>		
<p>Тема 2.5. Планирование различных форм проведения урока в классе ансамбля и оркестра.</p>	<p>Практическая работа</p>	2	2
	<p>Разработка и составление планов различных форм проведения урока в классе ансамбля и оркестра.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 2.</p>	5	
<p>Раздел 3. Личность преподавателя.</p>		8	2
<p>Тема 3.1. Основные направления педагогической деятельности преподавателя, совершенствование личности преподавателя.</p>	<p>Лекция</p>	2	
	<p>Основные качества личности педагога-музыканта: заинтересованность, общая эрудиция, профессиональная компетентность, высокий культурный и морально-эстетический облик. Базовые знания и умения педагога.</p> <p>Соотношение интеллектуального и эмоционального в деятельности педагога.</p> <p>Ответственность педагога за всестороннее воспитание личности учащегося.</p> <p>Формы воспитательной работы в классе по специальности.</p> <p>Необходимость изучения различных видов искусства педагогом-музыкантом.</p> <p>Совершенствование педагогических методов. Умение обобщать собственный практический опыт и опыт коллег.</p> <p>Типы взаимоотношений «педагог-ученик» в классе и по специальности.</p> <p>Значение изучения педагогического опыта выдающихся педагогов и музыкантов. Пути и методы повышения квалификации педагога.</p>		

	Подготовка рефератов и выступлений на методические темы, составление пособий, обработка и переложения различных произведений. Взаимовлияние исполнительской деятельности и педагогической работы.		
Тема 3.2. Организация внеклассной работы в ДМШ, работы с родителями. Организация самостоятельной работы ученика.	Лекция	2	
	Оформление класса по специальности. Формы внеклассной работы. Стремление к постижению индивидуальности ученика – одна из важнейших предпосылок успешной работы. Формы работы с родителями: контакт, сотрудничество. Принципы организации самостоятельной работы ученика. Мотивация. Профессиональная ориентация и ответственность педагога за правильный выбор ученика. Любовь к профессии, заинтересованность в успехе каждого ученика, требовательность к себе, постоянное повышение своего профессионального уровня.		
Тема 3.3. План работы педагога на год. Оформление реферата.	Практическая работа	2	2
	Составление плана работы педагога на год. Изучение методических рекомендаций по оформлению реферата.		
Тема 3.4. Проект работы по оформлению класса по специальности.	Практическая работа	2	2
	Составление проекта работы по оформлению класса по специальности.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 3. Разработка этапов проектирования	5	
Контрольный урок: Ответы на вопросы тестов.		2	
		Всего	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3 Закрепление пройденного материала; работа с конспектами; чтение соответствующих глав учебных пособий; ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – еженедельно.		18	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов теоретических дисциплин, учебных кабинетов индивидуальных дисциплин, библиотеки, кабинета звукозаписи, фонотеки.

Преподавание дисциплины «Изучение методического репертуара ДМШ» предполагает наличие концертмейстера.

Оборудование учебных кабинетов индивидуальных дисциплин:

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- специальный инструмент;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование учебных кабинетов теоретических дисциплин:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- комплект учебно-методической документации;
- видео и аудио записи, CD, DVD;
- технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков), компьютер, проектор.

Оборудование для кабинета звукозаписи:

звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков); компьютер; проектор; звуковоспроизводящая аппаратура; усилители; микрофоны; программное обеспечение.

Оборудование фонотеки:

записи музыки в объёме учебной программы на современных звуковых носителях;

компьютер; звуковоспроизводящая аппаратура.

Оборудование библиотеки:

читальный зал; компьютер с выходом в сеть Интернет; необходимая по программе ПМ основная и дополнительная литература; комплект учебно-методической документации.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную (педагогическую) практику.

Преподавание дисциплины Учебная практика «Педагогическая работа» предполагает наличие концертмейстера.

Оборудование для проведения занятий по педагогической практике:

- аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;

- специальный инструмент;
- звукотехническое оборудование.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература по дисциплине «Методика обучение игре на инструменте (скрипка, альт)»:

1. Ауэр Л. Моя Школа игры на скрипке. - С.-Петербург., 2004.
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. - М., 1993.
3. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - М., 2006.
5. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти у учащихся. - М., 1980.
6. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - М., 1988.
7. Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997.
8. Маккинсон Л. Игра наизусть. -Л., 1967.
9. Мильтоян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Т., 1996.
- 10.Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962.
- 11.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956.
12. Натансон В., В.Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. -М., 1981.
13. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1964.
- 14.Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск.2- М., 1980.
- 15.Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1969.
- 16.Сборник «Вопросы смычкового искусства». - М., 1980.
17. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. - М., 1952.
- 18.Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. - М., 1975.
19. Флеш К. Искусство скрипичной игры - М., 1983.
20. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - М., 1973.
21. Ямпольский А. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1955.
22. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983.

Дополнительная литература:

1. Гинсбург Л. Джузеппе Тартини. - М., 1969.
2. Раабен Я. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960.
3. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1959.

Основная литература по дисциплине «Методика обучение игре на инструменте (виолончель, контрабас)»:

Основная литература:

1. Беккер Х. и Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. - М., 1978.

2. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М., 1990.
3. Гайдамович Т. Гаспар Кассадо // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. - М., 1976.
4. Гайдамович Т. Мстислав Ростропович. - М., 1969.
5. Гайдамович Т. Портреты виолончелистов // Энциклопедический биографический словарь. «Русское зарубежье». - М., 1987.
6. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. - М., 1985.
7. Гайдамович Т. Чайковский. Вариации на тему рококо. - М., 1990.
8. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. I-IV. - М., 1950-1976 (на электронном носителе).
9. Гинзбург Л. Лекции по истории исполнительского искусства. - М., 2001.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1960.
11. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
12. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988.
13. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., 1984.
14. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача: Очерки по скрипичной педагогике и методике. - Тверь, 1996.
15. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. Изд. второе, перераб. и доп. - М., 1978.
16. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
17. Специальный класс виолончели: Программа для детских музыкальных школ. - М., 1970.
18. Стоклицкая Е. В. Борисовский – педагог. - М., 1984.
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
20. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. - М., 1985.

Дополнительная литература:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
3. Берлянич М. Основы учения юного скрипача. - М., 1993.
4. Бирман А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
4. Борисяк А. Метод органического развития приемов игры на виолончели. - М., 1934.
5. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. - М., 1960.
6. Васильева А. Исповедь музыканта (мои уроки). - М., 1996.
7. Вишневская Г. Галина. История жизни. - М., 1996.
8. Война и мир Афзала Хайрутдинова. - Казань, 2009.
9. Гайдамович Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. - М., 1963.
10. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. - М., 1951.

11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
12. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 4-я. - М., 1978.
13. Гутор В. К.Ю. Давыдов как основатель школы / Предисл. и примеч.
14. Л.С. Гинзбурга. - М., 1950.
15. Давыдов К. Школа игры на виолончели. / Ред. и доп. С.М. Козолупова и Л.С. Гинзбурга. - М., 1956.
16. Ефременко Н. О тайне Паганини: Краткое Руководство по ускоренному овладению техники игры на скрипке. - М., 1997.
17. Исполнительское искусство. Виолончель. Контрабас: Сб. трудов, вып. 99. - М., 1988.
18. Контрабас. «История и методика». / Ред.-сост. Б. Доброхотов. - М., 1973.
19. Корредор Х.-М. Беседы с Пабло Казальсом. - Л., 1960.
20. Лазько А. Виолончель. Второе доп. изд. - М., 1981.
21. Лесман И. Пути развития скрипача. Практическое руководство. - Л., 1934.
22. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
23. Михно А. «Метода» и некоторые особенности аппликатуры Д. Боттезини. НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина, №821. - М., 1984.
24. Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей. - М., 1991.
25. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
26. Натансон В., Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. - М., 1981.
27. Нейгауз С. Воспоминания, письма, материалы. - М., 1988.
28. Пальмин А. Скрипичные и смычковые мастера. - Л., 1963.
29. Порсегов А., Тагиев М. Практические вопросы скрипичной педагогики. Книга I. - Баку, 1978.
30. Порсегов А., Тагиев М. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке. Книга II. - Баку, 1978.
31. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969.
32. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века 20-80-е годы. - М., 1993.
33. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. - М., 1967.
34. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
35. Специальный класс контрабаса: Программа для детских музыкальных школ. - М., 1980.
36. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. - Л., 1988.
37. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. - М., 1952.
38. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями //

Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред. – сост. М. Берлянчик. - М., 1978.

39. Федорченко А. Некоторые закономерности формирования навыков звукоизвлечения у начинающих виолончелистов. // Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-сост. В. Натансон, В. Руденко. - М., 1981.
40. Фельдгун Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Новосибирск, 2006. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. - Л., 1982.
41. Хентова С. Ростропович. - СПб., 1993.
42. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. - М., 1980.
43. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. - М., 1930.
44. Шульпяков С. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1974.
45. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. Изд. второе, исправл. и доп. - М., 1985.
46. Юзефович В. В.Борисовский – основатель советской альтовой школы. - М., 1977.
47. Ямпольский И. Даниил Шафран. - М., 1974.

Справочная литература:

1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб., 2000.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.
4. Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.
5. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. пятое. - Л., 1985.
6. Музыкальный справочник. - М., 2002.
7. Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
8. Словарь музыкальных терминов. - М., 1976.
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1998.

Основная литература по дисциплине «Изучение методической литературы и репертуара ДМШ»:

Репертуарные списки:

Репертуар должен включать произведения различных жанров и стилей. На территории РТ в репертуар музыкантов повсеместно включаются произведения композиторов Татарстана. Перед учащимися ДМШ, в репертуар которых входят произведения современных авторов национальных школ, встают одновременно две сложные задачи: овладение непривычными фольклорными традициями и овладение музыкальным языком и новыми исполнительскими приемами современной музыки. Ощущение народной

основы в современной музыке помогает понять особенности национальных школ. Приобщение к культуре своего народа способствует постижению его музыкального языка, эстетики и исполнительских традиций, без чего невозможно формирование музыкантов, способных нести искусство в массы, быть понятыми широким кругом слушателей. Следует поощрять инициативу учащихся при самостоятельном подборе репертуара.

Скрипка

Инструктивный материал:

1. Алексеев А. Гаммы и упражнения. М., 1951.
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М., 1950.
3. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. М., 1963.
4. Гнесина – Витачек Е. 18 легких этюдов. М., 1945.
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., 1988.
6. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966.
7. Данкля Ш. Школа механизма. «50 ежедневных упражнений для скрипача», М., 1937.
8. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М. – Л., 1958.
9. Избранные этюды для скрипки 1 -3 класс ДМШ. Выпуск 1. Составители М.А.
10. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М., 1973.
11. Кайзер Г. 36 этюдов. М. – Л., 1973.
12. Комаровский А. Этюды для скрипки. М., 1953.
13. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954.
14. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в дойных нотах. М. – Л., 1951.
15. Крейцер Р. Этюды. М., 1973.
16. Мострас К. Этюды во второй позиции. М. – Л., 1951.
17. Мазас Ж. Этюды. М., 1971.
18. Мазас Ж. Этюды. М., 1971.
19. Сборник этюдов для скрипки 2 – 7 класс. Составитель С.Захарьян. Л., 1973.
20. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.
21. Шевчик О. Школа техники смычка для скрипки. М., 1937.
22. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
23. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947.
24. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960.

Художественный репертуар

1. Концерты и пьесы крупной формы. Редактор В.Шибяев. - М., 1980.
2. Классические пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Редактор Воронова. - М., 1988.
3. Начальный курс игры на скрипке. Якубовская В. - Л., «Музыка», 1983.
4. Начальная школа игры на скрипке. Составитель Григорян А.Г.- М., 1961.
5. Начальные уроки игры на скрипке. Составитель Родионов К. - М., 1960

6. Педагогический репертуар. Для скрипки и ф–но. Составители Мострас К., Ямпольский И. М. – Л., 1939.
7. Педагогический репертуар. Детский альбом для скрипки. А. Комаровский. Редактор Ямпольский Т. - М., 1991.
8. Первые шаги. Березняк А. - Л., 1972.
9. Пьесы. П. Чайковский. Переложение для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Редактор Ямпольский Т. - М., 1974.
10. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Редактор Ямпольский Т. - М., 1980.
11. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Редакция Леонова В. М. - 1991.
12. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Редакция Шелдунова Н. - М., 1985.
13. Скрипичный букварь. Составитель Захарьина Т. - Киев, 1962.
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 3 - 4 класс. Составитель Уткин Ю. - М., «Музыка», 1987.
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4 - 5 класс. Составитель Уткин Ю., - М., «Музыка», 1987.
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5 – 6 класс. Составитель Уткин Ю. - М., «Музыка», 1987.
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 2 -3 класс. Составители Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. Фортунатов К. - М., «Музыка», 1990.
18. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Составители Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. - М., «Музыка», 1962.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Составители Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. - М., «Музыка», 1979.
20. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты. Редактор М. Шпанова. - М., 1995.
21. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. Составитель Гарлицкий М. - М., 1972.
22. Шаг за шагом. Составитель Гарлицкий М. - М., 1978.
23. Школа игры на скрипке. Составители Пархоменко О. и Зельдис В. - Киев, 1974.
24. Школа игры на скрипке. Лысаковский А. - Киев, 1967.
25. Юный скрипач. Выпуск 1. Составитель Монасыпов Ш.Х. – К. 1977.
26. Юный скрипач. Выпуск 2. Составитель Монасыпов Ш.Х. – К. 1978.
27. Юный виолончелист (с переложением для скрипки) Составители А. Хайрутдинов, - М. Ахметов. Казань 1997.
28. Юный скрипач. Выпуск 1. Составитель. Фортунатов А. - М., «Советский композитор». 1988.
29. Юный скрипач. Выпуск 2. Составитель. Фортунатов А. - М., «Советский композитор». 1988.

30. Юный скрипач. Выпуск 3. Составитель. Фортунатов А. - М., «Советский композитор». 1988.
31. Я буду скрипачом. «33 Беседы» книга 1-я. Составитель Шальман С. - Л., 1987.
32. Я буду скрипачом «16 бесед с юным музыкантом» книга 2-я. Сост. Шальман С. - Л., 1996.

АЛЬТ

Инструктивный материал.

1. Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. Гаммы и арпеджио. - М., 1974.
2. Безруков Г. Этюды для альта. - М., 1987.
3. Бруни А. Школа для альта. Ред. В. Борисовского. - М.-Л., 1946.
4. Ваксман А. Гаммы и упражнения для альта. Упражнения и гаммы в двойных нотах. - М., 1952.
5. Ваксман А. Избранные этюды. Сост. И ред. М. Рейтих. - М., 1962.
6. Компаньолли Б. 41 каприс для альта. Соч. 22. - М., 1932.
7. Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха. - М., 1963.
8. Рыбкин А. Система ежедневных упражнений на альте. Упражнения для альта. - М., 1941.
9. Страхов Е., Соколов Н. Гаммы, упражнения и этюды. - М.-Л., 1951.
10. Тэриан М. Шесть этюдов для альта (в 1-3 позициях.). - М., 1951.
11. Шрадик Г. Упражнения. 1 тетрадь. - М., 1969.
12. Этюды для начального обучения на альте. Сост. М Галаджиян, В. Константинов. - М., 1965.

Художественный репертуар.

1. Педагогический репертуар для альта и ф-но. 5-7 классы ДМШ. Перелож. А. Безрукова. - М., 1953.
2. Педагогический репертуар для альта и ф-но. 5-7 классы ДМШ. Перелож. К. Ознобищева. - М., 1954.
3. Педагогический репертуар для альта и ф-но. 5-7 кл. ДМШ. - М., 1957.
4. Педагогический репертуар для альта и ф-но. 5-7 классы ДМШ. Сборник классических пьес. 5-6 кл. ДМШ. - М., 1961.
5. Педагогический репертуар для альта и ф-но. 5-7 классы ДМШ. Хрестоматия для альта. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М. Рейтих. - М., 1976.
6. Педагогический репертуар для альта и ф-но. Старшие классы ДМШ. Хрестоматия для альта. Сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. - М., 1984.
7. Произведения русских композиторов. Переложение для альта и ф-но. Старшие классы ДМШ. Сост. В. Скибин. - Л., 1983.
8. Сборник пьес для альта и ф-но. 5-6 кл. ДМШ. Обр. Е. Стрехова, Н. Соколова. - М.-Л., 1947.
9. Сборник пьес русских и советских композиторов. Вып. 1. Переложение для альта и ф-но. М., 1952.

10. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и ф-но. Старшие классы ДМШ. Вып. 2. - М.,1967.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и ф-но. 5-7 кл. ДМШ. Вып. 1. -М.,1969.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и ф-но. 5-7 кл. ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. - М.,1985.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и ф-но. Вып.1. 5-6 кл. ДМШ. Сост. М.Рейтих.- М.,1969.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и ф-но. 5-7 кл. ДМШ. - М., 1984.
15. Школа юного альтиста. 4 класс. Сост. М.Рейтих. - М.,1987.

Виолончель

Инструктивный материал.

1. Бострем Г. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. - М., 1988.
2. Волчков И. Избранные упражнения для виолончели. - М., 1987.
3. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. - М., 1986.
4. Григорян Л.А. Гаммы и арпеджио. - Ереван, 1980.
5. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели, I тетрадь. - Краков, 1964.
6. Дотцауэр Ю. Избранные Этюды «113 этюдов». - М.-Л., 1947.
7. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967.
8. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968.
9. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Вып. I. -М., 1968.
10. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962.
11. Мордеровский Л. Гаммы и арпеджио. - М., 1960.
12. Никитин А., Ролдугин С. Избранные этюды для виолончели. I тетрадь. - М., 1984.
13. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио и интервалы для виолончели (система упражнений). - М.,1963.
14. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М., 1975.
15. Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели III - IV классы ДМШ. Этюды, гаммы, упражнения. -М., 1976.
16. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. - М., 1955.
17. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
18. Сапожников Р. Избранные этюды для старших классов ДМШ и Муз. училищ. - М.,1978.
19. Сапожников Р. Сборник этюдного материала для виол., I - IV классы ДМШ. - М., 1957.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели (Ред. - сост. Р. Сапожников). Выр. 2, часть 2. Этюды, упражнения, гаммы для 3 и 4 классов ДМШ. -М., 1961.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели

(Сост. Р. Сапожников). Вып. 3, часть 2. Этюды, упражнения, гаммы для 4 классов ДМШ.- М., 1961.

22. Хрестоматия пед. Репертуара для виолончели (сост. Сапожников) Вып. 3, часть 2 Этюды для 5 класса ДМШ.- М., 1961.

23. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I, часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2 классов ДМШ(Ред. - сост. Р. Сапожников). -М., 1963, 1969.

Художественный репертуар.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I, часть 1; 1-2 классы ДМШ (сост.- ред. Р. Сапожников). М., 1967.

2. Б. Потребухин. Маленькому виолончелисту (Методическое пособие). М., 1994.

3. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы (Сост.- ред. Волчков И.). М., 1985.

4. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ., Сост.: Куус И, Оликова И., Полупан Н.) Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988.

5. Хрестоматия для виолончели 3-5 классы ДМШ. Концерты (сост. Волчков И.). М., 1988.

6. Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы (сост. -ред. Волчков И.). М., 1982.

7. Хрестоматия для виолончели 6-7 классы ДМШ. Концерты (сост. - Волчков И.). М., 1989.

8. Хрестоматия по аккомпанементу. Пьесы для виолончели. Библиотека юного музыканта (сост. -ред. Березовский Б. и Дернова Е.). М., 1988.

9. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели (сост. - Волчков И.). М., 1988.

10. Педагогический репертуар ДМШ, 1-4 классы. Пьесы и произведения крупной формы (сост. Сапожников Р.). М., 1990.

11. Виолончель. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. Киев, 1988.

12. Чайковский П. 15 пьес из "Детского альбома".(переложения П.Багрянова) М.-Л., 1950.

13. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов (сост. Челкаускас Ю.). М., 1985.

14. Педагогический репертуар ДМШ. Б. Барток. Детям. Переложения для виолончели, (ред. - Мурзин В.). М., 1980.

15. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для виолончелистов, V - VII классы, Вып. I (сост. Стогорский А.). М., 1960.

16. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели, (сост. Волчков И.). М., 1975.

17. Педагогический репертуар ДМШ и муз. училище. Д. Шостакович. Пьесы. Переложения для виолончели (сост.

Челкаускас Ю.). М., 1991.

18. Педагогический репертуар ДМШ. Р.Шуман. Пьесы. Переложение для виолончели, (сост. - ред. Челкаускас Ю.). М., 1985.

19. Педагогический репертуар ДМШ. Р. Глиэр. Пьесы для виолончели, (сост. - ред. Челкаускас Ю.). М., 1988.

20. Педагогический репертуар ДМШ. И. Гайдн. Пьесы. Переложение для виолончели (сост. Челкаускас Ю.). М., 1990.

21. Виолончельная музыка для юношества, Вып. III (сост. Челкаускас Ю.). М., 1989.

22. Детские пьесы русский композиторов для виолончели (ред. Орехова Е.). М., 2000.

23. Виолончельная музыка для юношества, Вып. IV(сост. Челкаускас Ю.). М., 1990.

24. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели (сост. -ред. Васильева А.). М., 1978.

25. Избранные пьесы советских композиторов для виолончели (сост. Челкаускас Ю.). М., 1977.

26. Юный виолончелист. Учебное пособие для класса виолончели ДМШ (ССМШ) на материале татарской музыки для I - IV классов (сост. - ред. проф. А.Н. Хайрутдинов). Казань, 1997.

27. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ. Старинные и классические сонаты. (Сост. Волчков) М.,1991г.

Контрабас

Инструктивный репертуар.

1. Гаммы, арпеджио, этюды для контрабаса. ДМШ 1-3 классы. Составитель и редактор Л. Раков. - Москва «Музыка» 1988.

2. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для контрабаса и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель И.Лаврова. Москва «Музыка», 1988.

3. Лагос. Школа контрабас. - Будапешт «Музыка»., 1968.

4. Хрестоматия для контрабаса. Этюды. ДМШ 1-3 классы. Составитель и редактор Л. Раков. - Москва «Музыка» 1982.

Художественный репертуар.

1. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. ДМШ младшие классы. Составитель и редактор Л. Раков. - Москва «Музыка» 1987.

2. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы и произведения крупной формы. ДМШ старшие классы. Составитель и редактор Л.Раков. - Москва «Музыка» 1983.

3. Хрестоматия - клавир I часть. ДМШ 1-2 классы, I часть. Составитель Л. Раков. - Москва «Музыка» 1974.

4. Школа начального обучения игре на контрабасе с приложением клавира. Л-Раков. – М.,1985.

Дополнительная литература:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – С. – П., 2004.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - М., 1963.
3. Беленький Б., Эльвойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.- М., 1990.
4. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - М., 1988.
5. Лесман И. Пути развития скрипача. - М., 1934.
6. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956.
7. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1956.
8. Семенцов – Огиевский К.М. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
9. Флеш.К. Искусство скрипичной игры. - М., 2004.
10. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. - Л., 1973.
11. Ямпольский А. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1955.
12. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1993.
13. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
14. Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997.
15. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996.
16. Ширинский С. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.

Основная литература по дисциплине «Основы психологии»

1. Любимова Г.Г. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
2. Малашкина М. Популярная история психологии. – М., 2002.
3. Немов Р.С. Психология – М., Владос, 1990.
4. Немов Р.С. Психология. Кн. 1. – М., Владос, 1999.
5. Немов Р.С. Психология. Кн. 2. – М., Владос, 1999.
6. Овчарова Р.В. Технологии практического психолога образования. – М., Сфера, 2001.
7. Психология. /Под ред. Сосновского Б.А. – М., Академия, 2005.
8. Рогов Е.И. Общая психология. – М., Владос, 1999.
9. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. – М., Академия, 2000.

Дополнительная литература:

1. Беляева Л. А., Коллегов А. К. Психология и педагогика: учебное пособие / Л. А.Беляева, А. К. Коллегов; ГОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет». – Томск: Изд-во ТГПУ, 2009. – 216 с.
2. Винниченко Н. Л. Педагогика: Воспитательная деятельность в образовательном учреждении: Учебное пособие. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2005. – 92 с.
3. Винниченко Н. Л. Педагогика. Педагогический процесс в таблицах и схемах: учебно-методическое пособие / Н. Л.Винниченко. – Томск: Издательство ТГПУ, 2009. – 60 с.

4. Гребенюк О. С., Рожков М. И. Общие основы педагогики: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160 с.
5. Исаев И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 208 с.

Основная литература по дисциплине «Основы педагогики»:

1. Педагогика: Учеб. студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/С.А. Смирнов, И.Б.Котова, Е. Н.Шиянов и др. – М.: Академия, 2000. – 512с.
2. Подласый И.П. Педагогика: Учеб. для студ. ВУЗов: в 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 2001. – кн.2 – 256с.
3. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания / Под. ред. В.А. Сластёнина. – М.: Академия, 2007. – 336с.
4. Сластёнин В.А. Педагогика: Учеб. студ. Учреждений СПО/ В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2012. – 496с.

Дополнительная литература:

1. Беляева Л. А., Коллегов А. К. Психология и педагогика: учебное пособие / Л. А.Беляева, А. К. Коллегов; ГОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет». – Томск: Изд-во ТГПУ, 2009. – 216 с.
2. Винниченко Н. Л. Педагогика: Воспитательная деятельность в образовательном учреждении: Учебное пособие. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2005. – 92 с.
3. Винниченко Н. Л. Педагогика. Педагогический процесс в таблицах и схемах: учебно-методическое пособие / Н. Л.Винниченко. – Томск: Издательство ТГПУ, 2009. – 60 с.
4. Гребенюк О. С., Рожков М. И. Общие основы педагогики: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160 с.
5. Исаев И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 208 с.
6. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах /Г. М. Коджаспирова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 256 с.
7. Мижериков В. А., Ермоленко М. Н. Введение в педагогическую специальность: Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений. – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 268 с.
8. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф.Исаев, А. И.Мищенко, Е. Н. Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 2007. – 512 с.
9. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей /Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 2010. – 602 с.
10. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: Учеб. пособие: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – Кн.1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.

11. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: Учеб. пособие: В 2 кн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – Кн.2: Процесс воспитания. – 256 с.

Основная литература по дисциплине «Возрастная психология»:

5. Батюта М.Б. Возрастная психология: учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2003.
6. Дубровина И. В. Психология: учебник для студ. сред. проф. учеб. Заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 2008.
7. Веракса Н. Е. История возрастной психологии: учебное пособие/ Н.Е. Веракса, А. Н. Веракса – М.: Академия, 2008.

Дополнительная литература:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М.: Академия, 1997.
2. Крайг Грейс. Психология развития. – С-Пб., 2000.
3. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. – М., 1998.
4. Кулагина И.Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости. – М., 2001.
5. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М., 1999.
6. Мухина В.С. Детская психология. – М., 1999.
7. Немов Р.С. Психология. Кн.2. – М., 1994.
8. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М., 2000.
9. Смирнова Е.О. Детская психология. – М., 2003.
10. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студентов средних пед. учебных заведений. – М.: Изд. центр "Академия", 1999.

Основная литература дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия»:

1. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М.: Издательство «Классика-XXI», 2008.
2. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.: Кимос-Ард, 1997.
3. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Академический проект, 2008.

Дополнительная литература:

1. Антошина М. Н. Музыкальное развитие детей в детской музыкальной школе. – М.: Музгиз, 1939.
2. Белобородова В. К. Музыкальное восприятие школьников. – М.: Педагогика, 1975. Восприятие музыки: сб. ст. / ред.-сост. В. Н. Максимов. – М.: Музыка, 1980.
3. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – СПб.: Азбука, 2000.
4. Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа. – М.: Просвещение, 1980.
5. Готсдинер, А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1974.

6. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки. – М.: Смысл, 2001.
7. Ильина Г. Особенности развития музыкального ритма у детей //Вопр. психологии. – 1961. – № 1.
8. Краткий психологический словарь / Под ред. А.В. Петровского, М.Т. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1985.
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
10. Носуленко В. Н. Психология слухового восприятия. – М.: Наука, 1988.

Основная литература по дисциплине «Основы организации учебного процесса»:

1. Ауэр А. Моя школа игры на скрипке. - М., 2003.
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. - М., 1993.
3. Гинсбург А. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - М., 2006.
5. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - М., 1988.
6. Мильтомян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Т., 1996.
7. Никитина Н., Кислинская Н. Введение в педагогическую деятельность. – М., 2004.
8. Панина Т. Современные способы активации обучения. – М., 2008.
9. Пидкасистый П. Учебное пособие по педагогике. - М., 1998.
10. Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск.2- М., 1980.
11. Слостенин В., Исаев И., Шиянов Е. Учебное пособие по педагогике. – М., 2002.
12. Сугонаяева С. Музыкальные занятия с малышами. - Ростов-на-Дону, 2002.
13. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. - М., 1975.

Дополнительные источники:

1. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - Л., 1985.
2. Коган Г. У врат мастерства. - М., Классика XXI, 2004.
3. Мострас Л. Система домашних занятий скрипача. - М., 1965
4. Подласый И. Педагогика начальной школы. – М., 2008.
5. Рожков М. Классному руководителю. – М., 2001.
6. Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики вып.2. - М., 1973
7. Сборник Вопросы смычкового искусства. - М., 1980.
8. Самылкина Н. Современные средства оценивания результатов обучения. – М., 2007.
9. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1950.
10. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983.

Интернет-ресурсы:

1. <http://classic online.ru>
2. <http://www.musik-college.ru>
3. <http://notoboz.ru/files/cat4.html>
4. <http://www.standart.edu.ru>

5. <http://edunso.ru/node/535>
6. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie>
7. <http://voznddt.ru/levushkina>
8. <http://sch-6.edusite.ru>
9. <http://www.lsgu.ru/cat>
10. <http://school28.ivedu.ru>
11. <http://www.mos-cons.ru>
12. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
13. <http://intoclassics.net/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам модуля «Педагогическая деятельность» проводятся в форме индивидуальных и групповых занятий.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную (педагогическую) практику, которая проводится на базе детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Учебная практика (педагогическая) проводится в течение VI-VIII семестров (4 курс) в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или общеобразовательных учреждений) под руководством преподавателя.

Результатом учебной практики (педагогической) студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика (педагогическая) проводится в течение V семестра (3 курс) обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на струнных смычковых инструментах в классах опытных преподавателей ДМШ и колледжа искусств.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Для освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин:

- Психология общения;
- Русский язык и культура речи;
- Сольфеджио;
- Гармония;
- Анализ музыкальных произведений;
- Элементарная теория музыки;
- Музыкальная информатика;
- Музыкальная литература;
- История мировой культуры;
- Татарская музыкальная культура;
- МДК «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа»;

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин (модуля). Все преподаватели отделения имеют высшее профильное образование. Высшую квалификационную категорию 3 преподавателя, первую один. Два преподавателя имеют звания: Заслуженный артист РФ и Заслуженный деятель РТ. Преподаватели имеют опыт работы от 6 до 40 лет.

Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участие в образовательных, воспитательных мероприятиях музыкального колледжа.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

Преподавателей отделения регулярно занимаются методической работой в виде разработок учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию методических работ.

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляется художественным советом учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- Умение планировать учебный процесс, осуществлять контроль за выполнением его этапов. - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительского искусства. - Анализ продуктивности учебной, концертной, воспитательной работ в специальном классе.	Текущий контроль в форме: -опроса -практических занятий;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и	- Профессиональное владение исполнительскими данными.	

<p>педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владение ораторскими приёмами, - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками в процессе работы на уроке. - Умение прогнозировать поведение обучаемых в зависимости от темперамента, характера, особенностей психики. 	<ul style="list-style-type: none"> - контрольных уроков, - подготовке рефератов, презентаций. - проведении «микроуроков» - контрольных работ по темам МДК.
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение составлять календарные, тематические, поурочные планы музыкальных занятий, планировать самостоятельную работу ребенка. - Умение планировать репетиционную, учебную, концертную деятельность ученика - Активное применение информационных технологий в организации учебного процесса; - Подбор уровня знаний, умений и применение их с учениками разного уровня подготовки. 	<p>Рубежный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - академических зачетов, - семинаров, контрольных уроков по разделам МДК. <p>Итоговый контроль в форме:</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение руководствоваться принципами подбора художественного репертуара и необходимого инструктивного материала. - Использование нотной литературы для детей разного возраста. - Владение навыками чтения с листа музыкальных произведений. - Нахождение необходимой методической и нотной литературы в сети Интернет. 	<ul style="list-style-type: none"> - зачетов, экзаменов по каждому из разделов профессионального модуля; - открытых уроков по учебной практике; <p>Государственного экзамена «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания игры на струнных смычковых инструментах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владение комплексом приёмов и методик преподавания игры на струнных смычковых инструментах; - Применение новых методик, педагогических приёмов и элементов современных систем музыкального воспитания для решения профессиональных задач; 	<p>«Педагогическая подготовка»</p>

	- Использование современных компьютерных и электронных технологий в репетиционной и концертной деятельности.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в специальном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- Применение индивидуального подхода к ученику. -Подбор разнообразных методов работы в зависимости от уровня подготовки ребенка. -Прогнозирование сложных ситуаций, связанных с особенностями обучающихся, и выработка алгоритма их решений	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	- Оптимизация процесса обучения, мотивация деятельности обучающихся к самореализации в области исполнительского искусства. -Систематическое развитие исполнительских навыков ребенка. -Поэтапное формирование опыта публичных, концертных выступлений.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	-Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях. -Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. -Владеть навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.	
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	-осуществлять взаимодействие с родителями при решении задач обучения и воспитания.	-фиксировать взаимодействие с родителями обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, для решения задач обучения и воспитания.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков. 	<ul style="list-style-type: none"> - Решение ситуационных задач; - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.

<p>ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
<p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
<p>ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
<p>ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов 	<ul style="list-style-type: none"> - Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников Школы

	<p>в области образовательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат. 	<p>педагогической практики.</p>
<p>ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных Центром повышения квалификации работников культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме; - Творческая характеристика;
<p>ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям. 	<ul style="list-style-type: none"> - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.